



Marcher sur l'or du temps

récitation poétique et musical



Textes de Rabindranath Tagore

Musique classique indienne



**Un récital labellisé « Sélection Printemps des Poètes »
par le Centre National pour la Poésie.**

DRAMATURGIE ET MUSIQUE

Cyril David

MISE EN ESPACE ET JEU

Juliette Kempf

COSTUMES

Alma Lomax

DURÉE ET PUBLIC

1 heure • Tout public à partir de 12 ans.

DIFFUSION

Compagnie Le Désert en Ville

contact@ledesertenville.com

06 41 68 30 98

www.ledesertenville.com

Une traversée symbolique de l'existence...



La vie d'un homme se lève à l'aube, puis s'y recouche, dans la fine lueur qui perce la nuit noire. En un cycle, elle traverse l'or et la poussière des initiations humaines. Les râgas de la musique indienne expriment la vibration, l'émotion, la saveur et la teinte propres à chaque heure, chaque saison de l'âme et du monde. Au son du sitar et du chant khayal, ils suivent ici le périple décrit par les mots de l'immense poète bengali Rabindranath Tagore, et tissent un spectacle où le temps se creuse, se cherche et se retourne vers son perpétuel commencement.

... par la poésie et la musique.

Le texte est un montage réalisé par Cyril David à partir d'extraits de plusieurs œuvres de Rabindranath Tagore : *Le Jardinier d'amour*, *L'Offrande lyrique*, *La Fugitive*, *Le Vagabond*, et l'anthologie *L'Esquif d'or*.

Il est interprété et mis en corps par la comédienne Juliette Kempf.

Le musicien Cyril David construit une trame musicale composée de sitar classique et de chant, s'appuyant sur la tradition khayal (Inde du nord).



Relation au temps



Une vie

Le montage des textes de Rabindranath Tagore est réalisé sur l'idée de suivre le parcours d'un homme et les différentes étapes qu'il traverse au cours des âges. Cette dramaturgie poétique, inspirée de la vie du poète lui-même, décrit des expériences essentielles avec lesquelles nous entrons en résonance, par notre vécu, nos aspirations, ou nos archétypes : la quête de l'absolu, l'état amoureux, le deuil et la douleur, la folie, l'espoir ; l'énigme et la beauté de vivre.



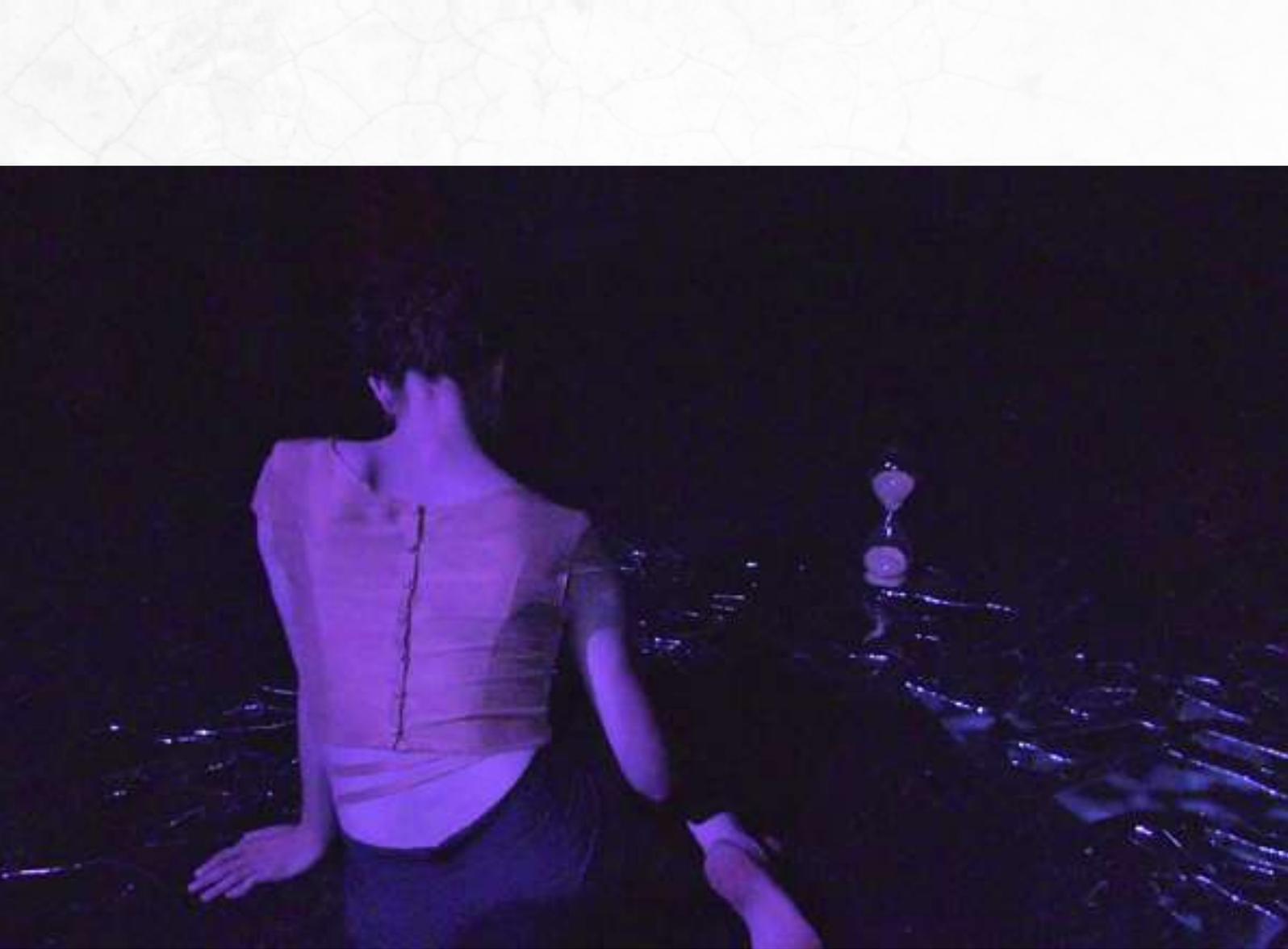
Une journée

Le système modal de la musique indienne classique est construit sur de nombreux râgas, cadres mélodiques correspondant à un moment précis de la journée ou à une saison. Traditionnellement, on chante et joue tel râga au moment auquel il est dédié. La musique du spectacle déroule ainsi l'espace musical d'une journée, du râga de l'aube au râga de la nuit, mettant en miroir symbolique l'avancée du jour et l'avancée de la vie humaine.



Une représentation

La durée de la représentation elle-même est mise en valeur par la présence d'un sablier, laissant imperturbablement couler les minutes. C'est ainsi la relation au temps présent, vertu du spectacle vivant et temps « contenant tous les temps », qui est intensément nourrie ici. Une ouverture vers la pensée indienne, qui considère le temps comme cyclique et non linéaire, est proposée, à la fin du spectacle, avec le retournement du sablier...





Cyril David

Sitar et chant khayal



Depuis plus de vingt-cinq ans, Cyril vit entre la France et l'Inde. Il passe six mois par an à Bénarès, où il se forme au sitar et au chant khayal auprès de grands maîtres traditionnels. Il parle hindi et est imprégné des deux cultures. La musique classique indienne, basée sur des lignes de composition strictes sur lesquelles le musicien improvise, l'a exercé à une grande rigueur et intensité de la pratique, tout en développant la singularité de son jeu.

En France, et notamment en Bretagne, il partage son art lors de nombreux concerts, cours, projets transversaux.

En composant la dramaturgie de *Marcher sur l'or du temps*, il associe sa musique à la poésie et au théâtre.



Juliette Kempf

Jeu

Juliette se forme à la danse et au théâtre à Paris, puis voyage entre l'Amérique du Sud, l'Afrique et l'Europe de l'Est où elle ne cesse de vivre des explorations artistiques : théâtre anthropologique, physique, laboratoire, poétique - et la découverte du désert. Elle met en scène ses premiers spectacles et performances, dans un théâtre toujours exigeant, invoquant des sujets brûlants traités poétiquement. Elle travaille depuis plusieurs années en tant qu'artiste en milieu psychiatrique et joue pour du théâtre de recherche et de création.

Elle initie la création du Désert en Ville en 2017, au sein duquel elle met en scène le spectacle *Lettres Vives* et mène plusieurs actions de médiation. La compagnie ouvre un axe proprement poétique avec le récital *Marcher sur l'or du temps*, spectacle léger dans sa forme et dense de sens, pouvant voyager dans toutes sortes de lieux.

Technique

ESPACE

Spectacle adaptable au lieu d'accueil :
théâtre, médiathèque, jardin, galerie d'art, lieu privé...

SONORISATION ET MISE EN LUMIÈRE

À définir selon le lieu.

Nous contacter.

Licences professionnelles

PLATESV-R-2020-009168

PLATESV-R-2020-009170

Devis sur demande

Contact



COMPAGNIE LE DÉSERT EN VILLE

Maison des Confluences
4 place du Muguet nantais
44200 Nantes
www.ledesertenville.com
contact@ledesertenville.com

CONTACT

Juliette Kempf
06 41 68 30 98

LA COMPAGNIE LE DÉSERT EN VILLE

La compagnie **Le Désert en Ville**, créée en 2017 en Pays de la Loire, développe un théâtre éclectique dont les créations mêlent documents du réel, poésie, musique, danse, art sonore, et recherches autour de l'acteur-créateur. Elle crée des pièces originales, non basées sur des matériaux dramatiques, et des performances ; mène différentes médiations culturelles étroitement liées à son projet de création, notamment auprès de publics marginaux. L'art vivant pour elle est une façon de faire entrer en résonance actes et pensées poétiques, en ne cessant d'interroger l'âme humaine et les formes artistiques pouvant témoigner de ses explorations. Elle réunit l'ensemble de son travail dans une éthique poétique commune, tâchant de creuser un sillon.

La Ville, mon chaos, mes cris, ma foule.

Le Désert, mon silence,
mon harmonie, ma plénitude.

Mes deux amours.

La création comme chemin, entre l'un et
l'autre pôles ; la création comme navigation,
ou traversée du désert, vers une terre
inconnue, vers notre propre dépouillement.
Qu'y a-t-il sous les mots, qu'y a-t-il sous le
faire, qu'y a-t-il sous l'image ?

Le théâtre se trouve entre l'urgence de dire,
et l'urgence de se taire.

Le Désert
en Ville

www.ledesertenville.com